

## LUCIE ROCHER

Artiste photographe  
Vit et travaille à Montréal (CA)

rocher.lucie@gmail.com  
**www.lucieroche.com**

### EXPOSITIONS INDIVIDUELLES

Hangar 7826, juin 2022, Montréal  
*État des choses*, VU, 29 octobre 2021 au 7 janvier 2022, Québec.  
*État des lieux*, Axenéo 7, 23 septembre au 31 octobre 2020, Gatineau (Québec)  
*Traverses*, galerie Occurrence, 18 janvier au 2 mars 2019, Montréal  
Exposition de résidence, Palais des paris, octobre 2018, Takasaki, Japon  
*Étant donnés*, VU (espace américain), 6 avril au 13 mai 2018, Québec  
*Outre mesures*, Maison de la Culture Frontenac, 27 novembre 2017 au 21 janvier 2018, Montréal  
*Faits et causes*, Z Art Space, curateur Julie Alary Lavallée, 30 août au 27 septembre 2017, Montréal  
*Diagonal(e)*, en collaboration avec antoine lefebvre editions, Lyeberry HQ, septembre 2016, New York  
*Improvisations*, Cdex, UQAM, juin 2016, Montréal  
Exposition de résidence, galerie du Centre Sagamie, février 2016, Alma (Québec)  
*HÚS*, Les inéluctables, galerie Occurrence, janvier 2016, Montréal

### EXPOSITIONS COLLECTIVES

*Encan-bénéfice*, galerie Diagonale, Montréal, novembre 2021  
*La matérialité photographique*, commissaire Denis Rioux, Ottawa School of art, 28 février au 10 avril 2021, Ottawa  
*Mathieu Latulippe : Démesure et concessions*, Centre des arts actuels Skol, 12 mars au 25 avril 2020, Montréal  
*La matérialité photographique*, commissaire Denis Rioux, galerie La Castiglione, 25 février au 4 avril 2020, Montréal  
*Encan-bénéfice*, galerie Diagonale, Montréal, novembre 2019  
*Je n'ai du reste rien de spécial à vous dire*, VU (espace américain), 18 mai au 1er juillet 2018, Québec  
*Engageante collective*, Synesthésie, exposition permanente, 2018, Paris  
*Too much view*, SIM residency, juillet 2015, Reykjavik, Islande  
Portes ouvertes, regroupement Pied Carré, septembre 2014, Montréal, Canada  
*Commencement*, White Box, East village, juillet 2012, New York, USA  
Krasdale Gallery, Bronx, avril-mai 2012, New York, USA  
Recession Art Gallery, Lower East Side, janvier 2012, New York, USA  
Galerie Niki Diana Marquardt, Fondation de France, remise de prix jeunes talents, septembre 2011, Paris, France

<p>RESIDENCES DE CREATION / PRODUCTION</p> <p>Printemps 2022 : Est-Nord-Est, Saint-Jean-Port-Joli, Québec, Canada.  Avril 2021 : VU, Québec, Canada.  Juin 2020 : Daïmon, Gatineau, Québec, Canada.  Octobre 2019 : Centre Sagamie, production de l'image numérique, Alma, Québec, Canada  Septembre/Octobre 2018 : Palais des paris, Takasaki, Japon  Mars 2018 : l' Œil de Poisson, Québec, Canada  Janvier 2018 : (projet spécifique) Villa Belleville, Paris, France  Janvier 2016 : Centre Sagamie, production de l'image numérique, Alma, Québec, Canada  Été 2015 : SIM residency, résidence internationale et pluridisciplinaire, Reykjavik, Islande</p> <p>PRESSE/PUBLICATION</p>	<p>2011-12 : Master Fine Art (Studio Art), NYU Steinhardt / La Sorbonne, New York, USA  - Bourse de la Fondation de France  2010-11 : Master/ Maitrise d'Arts plastiques (avec félicitations du jury, mention Très Bien), Université Paris I Panthéon-Sorbonne, Centre Saint-Charles, Paris, France  2009: Licence d'Arts Plastiques, spécialité Image du vivant - image du corps, option: photographie plasticienne, Université Paris I Panthéon-Sorbonne, Centre Saint-Charles - Paris, France</p> <p>ENSEIGNEMENT / CONFERENCE</p>
<p>Le pressoir, Scott Simpson, octobre 2020  Radio Canada, téléjournal Ottawa-Gatineau du 22 septembre 2020  Radio-Hull, émission radiophonique animée par Jean-Michel Quirion, 9 septembre 2020  <i>La matérialité photographique</i> (catalogue), Denis Rioux et Marie-Josée Rousseau, février 2020.  <i>Les chantiers de l'image</i>, Marie-Eve Charron, Le Devoir, 16 et 17 février 2019.  <i>Lucie Rocher, Outre mesures</i>, Jean-Michel Quirion, Ciel Variable n°110, automne 2018, p.92.  <i>Lucie Rocher. Faits et causes / Faits OU causes</i>, Valérie Hénault, Espace n°118, hiver 2018, p.90-91  Elizabeth A. Sackler Center for Feminist Art, Brooklyn Museum, New York, 2014  <i>Finale for francophones in the city</i>, David Shapiro, The Wall Street Journal, édition U.S., 15 juillet 2012  Catalogue, Krasdale Gallery, Bronx, NYC, 2012</p> <p>BOURSE</p>	<p>2022 : Cégep André Laurendeau, semaine des arts, Montréal.  2020 - en cours : Chargée de cours en photographie, École des arts visuels et médiatiques (ÉAVM), UQAM, Montréal  Conférence – Dîner d'étude, Matérialité de l'intangible : la lumière, labo GRIL, Université du Québec à Montréal, 17 décembre 2020.  Formation <i>Chantier photographique : vers une construction de l'image spatialisée</i>, Culture outaouais, dans le cadre de l'exposition <i>État des lieux</i>, Axénéo7, Gatineau, 24 septembre 2020.  2019 : Technicienne au laboratoire de photographie argentique, École des arts visuels et médiatiques (ÉAVM) UQAM, Montréal  2014 - 2019 : Auxiliaire d'enseignement, UQAM, Montréal</p> <p>IMPLICATION</p>
<p>2022 : Bourse de recherche et création, Conseil des Arts du Canada - Canadian Council for the Arts (CAC)  Bourse de recherche et création, Conseil des Arts et des Lettres du Québec (CALQ).  Bourse de recherche et création, Conseil des Arts et des Lettres du Québec (CALQ).  2021 : Bourse de production, Centre Clark, Montréal.  2015 : Bourse de recherche octroyée par la professeure Thérèse St-Gelais, Faculté des arts, UQAM, Montréal.  2011-12 : Bourse Fondation de France, New York University/ Université Paris 1 Panthéon- Sorbonne, Master Fine Art.</p> <p>FORMATION</p>	<p>Membre de L'imprimerie, centre d'artistes depuis 2017.  Membre du regroupement Pied Carré (collectif d'artistes du Mile End, Montréal) depuis 2014.  Membre de La Centrale – galerie Powerhouse depuis 2013.  Membre du Laboratoire du geste (arts visuels et arts vivants), Paris, depuis 2011.</p>
<p>2013-20 : PhD/ Doctorat d'études et pratiques des arts (avec mention d'excellence), sous la direction des professeures Thérèse St-Gelais et Sylvie Readman, <i>Chantier photographique: ses dispositifs d'apparition, de fabrication et de spatialisation</i>, UQAM, Montréal, Canada</p>	